

Colombe – Officiel / Biographie longue

Issue de plusieurs lignées d'artistes d'origines russes et suédoises, je baigne depuis l'enfance dans l'atmosphère d'une famille d'artistes qui partagent l'amour de la scène, des textes, de la langue, du théâtre, des costumes, des décors et de la peinture. Enfant je rêve de devenir saltimbanque-chanteuse et de raconter des histoires...

Je commence à apprendre le chant à l'âge de 13 ans avec Karin TROW, qui me fait découvrir aussi bien les chansons moyenâgeuses françaises que les lead de Schubert ou Kurt WEIL ; alors que j'ai 15 ans Karin est victime d'un AVC en sortant de scène elle devient aphasique, c'est une onde de choc qui me fera prendre un long détour avant d'oser me lancer véritablement en tant que chanteuse lead sur scène.

En parallèle à des études de cinéma et de théâtre, tous les métiers de la scène me passionnent. Je me forme en tant que comédienne, chanteuse, clown, metteur en scène et productrice ; pendant 15 ans j'accompagne les projets d'autres artistes en coulisse.

A 17 ans, à mon retour en France après un séjour de 2 ans au Sénégal, je poursuis ma recherche autour des techniques de scène et mes découvertes vocales et sonores. Nourrie d'esthétiques très variées, je ne cesse de poursuivre ma quête entre les mondes du silence et du son, du rythme et de la voix!

« Créatrice en sons et en écriture » je me passionne avec Tran QUAN HAÏ pour le **chant diphonique**, le **théâtre chanté** avec le Pantathéâtre issu du Royhart, le chant de l'âme avec Isabelle PADOVANI, le **Jazz et la voix** en mouvement avec Viviane GINAPE et la **chanson française** avec Jessica SARAF.

En 2007 j'ai le bonheur de me lancer en tant que chanteuse interprète solo. Je rencontre des personnes formidables qui m'encouragent à développer mon travail autour de la voix et de la technique vocale (Jessica SARAF et Viviane GINAPE) et je travaille l'écriture de mes textes avec IGNATUS, Thierry CHAZELLE et Lili CROS et démarre ainsi la création de mon répertoire.

À 34 ans je découvre le monde des sourds et travaille pendant trois ans avec des artistes qui ne s'expriment qu'en Langue des Signes Française (LSF). La rencontre avec le monde du silence où tout devient visuel, chorégraphique et gestuel m'ouvre à la notion de vusicalité, c'est un choc culturel qui changera ma vie. Il me semble essentiel de créer des passerelles entre la culture sourde et la culture entendante. J'ai envie de faire découvrir les plus beaux textes de notre répertoire à des personnes qui n'y ont jamais accès... et de permettre la découverte de la Langue des signes à ceux qui ne la connaissent pas.

En 2009, je crée le 1^{er} spectacle en France de chanson entièrement **biligue en français et LSF***, *Eaux Vives & Terres Nues*.

Avec Jessica SARAF, je travaille en co-écriture pour la sortie en 2012 de l'EP 6 titres **Colombe, Elle a tant... Vol.1**. Milor m'accompagne dans cette démarche de création, au piano, composant des musiques qui me collent à la peau.

En 2013 je crée un 2^{ème} spectacle de chanson entièrement biligue FR/LSF, sur mon répertoire (textes et musiques).

Je produis et invente en tant qu'auteur, compositeur, interprète avec *Elle a tant...* une création en duo avec plusieurs complices : Isabelle VOIZEUX, comédienne sourde qui ChanSigne à mes côtés, avec un trio de jazz.

Au travers de ce spectacle de chanson, entièrement biligue en Français et Langue des Signes Française qui oscille entre cabaret, théâtre, pantomime et cirque nous évoquons le désir amoureux et les maléfices puissants de la rencontre. *Elle a tant ...* parle de la métamorphose de la femme au travers des âges de la vie et suscite à chaque concert un choc esthétique profond et des rencontres inattendues entre les publics sourds et entendants qui habituellement se côtoient peu.

En 2016 je prépare la sortie d'un nouvel album autour de textes de *Elle a tant...* et de nouveaux, avec en préparation une tournée en récital piano/voix avec Denis UHALDE également directeur musical.

*LSF : Langue des Signes Française